



A mi buen amigo y maestro el eximio bandoneonista  
Minotto Di Cicco con aprecio dedico



Cantado con gran éxito en café  
Nacional por su creador el señor  
A. P. GOMEZ

Gran éxito de la orquesta De La Cruz

# El Ciruja

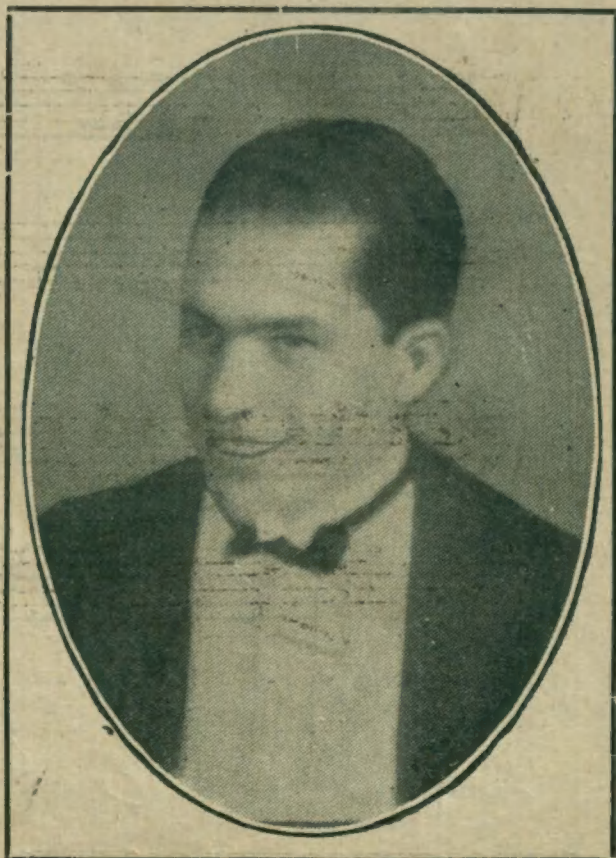
Gran Tango Canción

LETRA DE

F. A. MARINO

MUSICA DE

E. N. DE LA CRUZ



Queda hecho el depósito  
que marca la ley  
Derechos Reservados

EDICIONES MUSICALES  
**JULIO KORN**  
Unico Editor Autorizado  
CORRIENTES 931 A. T. 6023 RIV. Bs. As.



A mi buen amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco con aprecio dedico

# "EL CIRUJA"

Letra de F. A. Marino

T A N G O

Musica de E. N. de la Cruz

PIANO

*mf*

*cresc.*

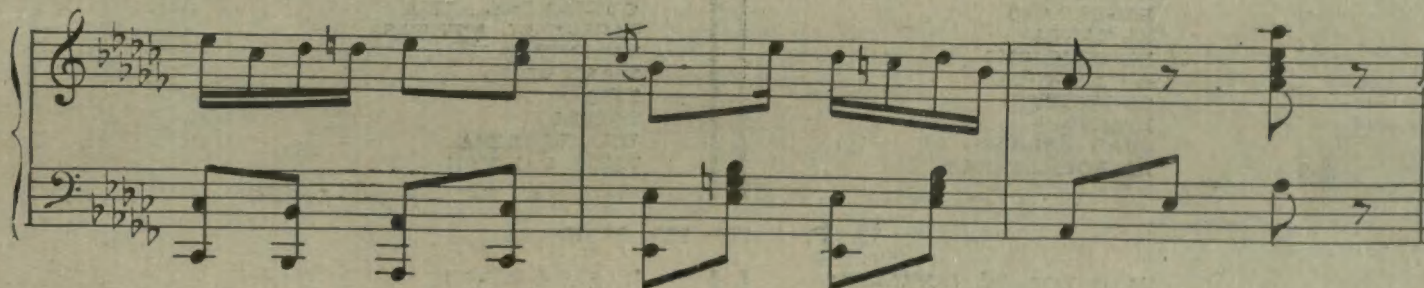
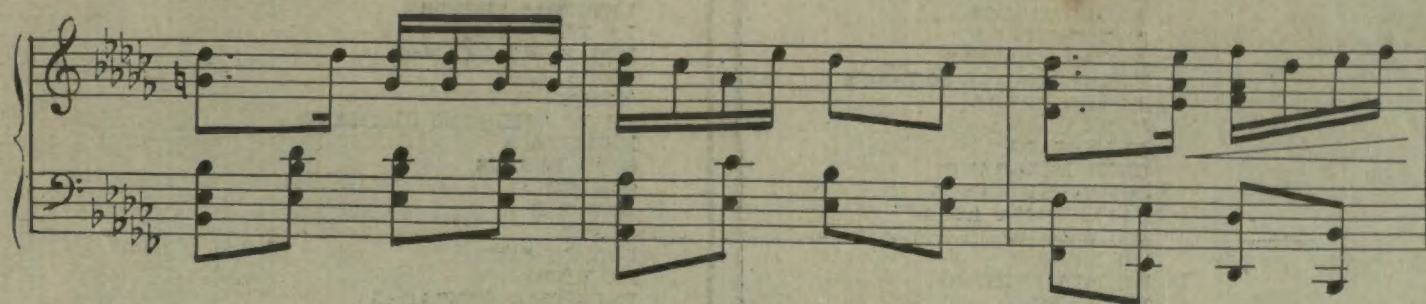
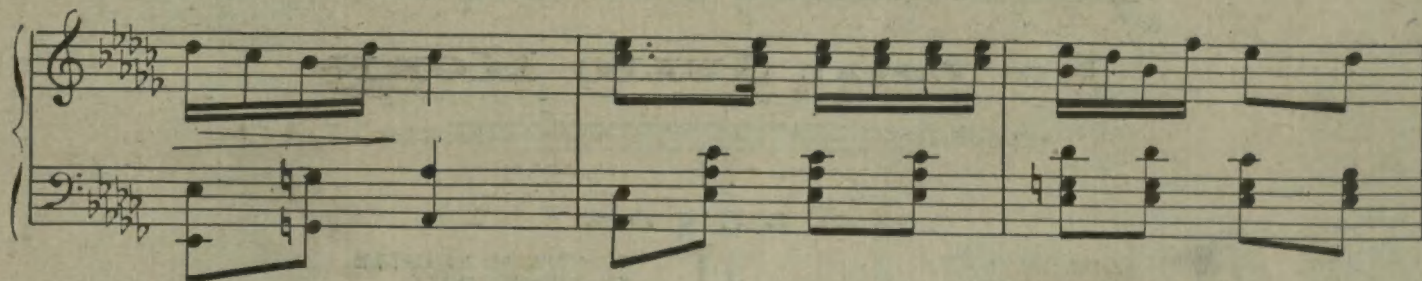
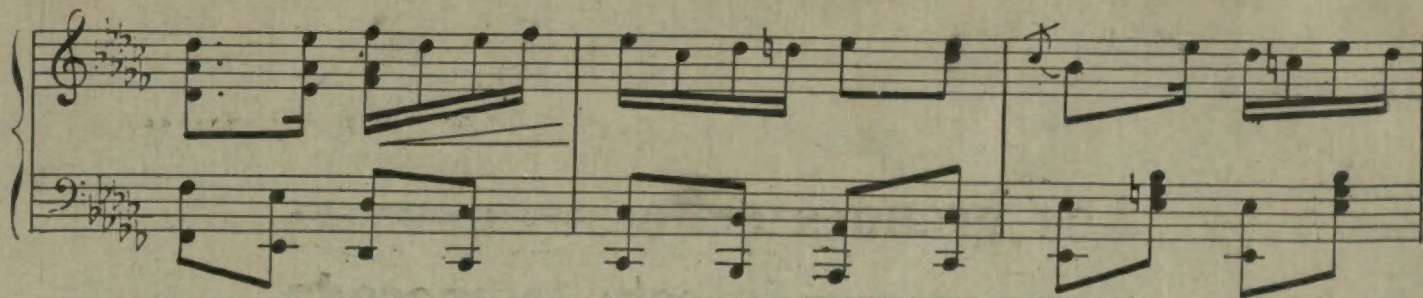
*ff*

8....

*espressivo*

Y complete su repertorio con el gran tango canción





Como con bronca y junando  
de rabo de ojo a un costado  
sus pasos ha encaminado  
derecho pa'l arrabal  
Lo lleva el presentimiento  
de que en aquel potrerito  
no existe ya el bulincito  
que fué su único ideal

2

Recordaba aquellas horas de garufa  
cuando "minga" de laburo se pasaba  
meta "punguia" al codillo "escolaceaba"  
y en los burros se ligaba un metejón  
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"  
la lanceaba sin tener el "mangiamiento"  
una mina le "solfeaba" todo el "vento"  
y jugó con su pasión.

1 bis

Era un "mosaico" diquero  
que "yugaba" de quemera  
hija de una curandera  
"Mechera" de profesión  
Pero vivía engrupida  
de un "Cafíolo vidalita"  
y le pasaba la guita  
que le "chacaba" al matón.

2 bis

Frente a frente dando muestra de coraje  
los dos "guapos" se trenzaron en el bajo  
y el Ciruja que era listo para el tajo  
al "Cafíolo" le cobró caro su amor.  
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina  
Campaneando un cacho e' Sol en la "vedera"  
Piensa un rato en el amor de la quemera  
y solloza en su dolor.



# Los grandes exitos de esta temporada

EDITORIAL JULIO KORN

## Tangos

AS DE COPAS  
A LA CRIOLLA  
A MEDIA NOCHE  
AS DE BASTOS  
AVE CANTORA  
AGUAS SERENAS  
ARRULLOS DEL CORAZON  
AQUEL SUEÑO  
BUENA VIDA  
BLANQUITA  
CLUB BELGRANO  
COPEN LA BANCA  
CAPERUCITA ROJA  
DERROTADO  
DE MODA  
DE MIS TIEMPOS  
DORADILLO  
DESENGAÑO  
EL TARTA  
EL GUALICHO  
EN LA RUTA  
GUSANITO  
HASTIO  
JUAN CARLOS  
LA BORRACHERA

LA HIJA DE LA CALLE  
LA HUELLA ROJA  
LA NACION  
LEYENDA TRISTE  
LA PLEGARIA  
MONOS Y MONADAS  
MADARIAGA  
NENA  
NO TE ACHIQUE HERMANO  
NEGRITA  
OJOS BRUJOS  
OLVIDO  
ORTIGAS  
OCASO  
POR TU BIEN  
PRIMEERO YO  
PALABRAS CRUZADAS  
QUEJAS DEL ALMA  
SACATE EL ANTIFAS  
SERENIDAD  
TIGRE VIEJO  
TITI  
TOTITA  
UNA LAGRIMA  
VIEJA CANCION

## Shimmys

BESO ROBADO (ARREGLO)  
CARCAJADA  
CHARLES  
HORTENSIA  
JAZZ  
LAZY  
LUNA DE ORIENTE  
LA CHICA DEL PIGALL  
LA CANCION DE LOS VAGABUNDOS  
MI PIERROT

MARRON GLACE  
ME VOY AL SUR  
ME RIO DEL MUNDO  
MI MEJOR MUCHACHA  
OH ILUSION  
PENNSYLVANIA  
QUECA  
SI SEÑOR ESTA ES MI NIÑA  
THE INDIAN  
TE QUIERO CON LOCURA  
WHO (QUIEN)

## Valses

PIMPOLLOS DE ROSA  
PASAN LAS HORAS

ROSA DE OTOÑO  
VIDAS QUE LLOREAN

## Pasos Dobles

CARMENCITA  
GITANERIAS

OJOS MORISCOS

## Zambas

LA SERRANITA  
OJOS NEGROS

NO SE PA QUI ANDAS DICHIENDO



# El circo se va..! Tango

2º PREMIO DEL  
CONCURSO DEL  
GRAND SPLENDID THEATRE  
1925 - 1926



Música de CATULO CASTILLO =  
Letra de J. GONZALEZ CASTILLO  
(Autores de "ORGANITO DE LA TARDE")

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
DAVID GRINBERG

Florida 370

Victoria 727

Queda hecho el depósito  
que marca la ley

\$ 0.20



la muchachada de BOEDO, SAN JUAN y LORIA, que sabe de las hondas sugerencias del barrio.

# EL CIRCO SE VA...!

TANGO

Ejecutado con gran éxito en las Broadcastings de la Capital, por la Orquesta Castillo-Sureda.

LETRA DE  
J. GONZALEZ CASTILLO

MUSICA DE  
CATULO CASTILLO

PIANO

pp

The first system of piano accompaniment is written for piano (PIANO) in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the start.

f y acentado

p

The second system continues the piano accompaniment. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of 'f y acentado' (forte and accented) and the bass staff has a 'p' (piano) marking. The music features a mix of chords and moving lines.

The third system of piano accompaniment continues the piece. It consists of a treble and bass staff with various chordal and melodic elements. The key signature remains one flat (B-flat major or D-flat minor).

FIN Piano solo

The fourth system of piano accompaniment concludes the piano part. It features a treble and bass staff. The word 'FIN' is written above the staff, and 'Piano solo' is written below it. The system ends with a final chord in the bass staff.

1<sup>ra</sup> Violin

f muy sentido

The first system of violin accompaniment is written for the first violin (1<sup>ra</sup> Violin) in 2/4 time. It features a single staff. The music begins with a dynamic marking of 'f muy sentido' (forte, very feelingful). The melody is composed of eighth and sixteenth notes.



NOTA:—La primera vez en la segunda parte, ejecutar solamente los violines y piano, a dos voces. Al repetir interviene toda la Orquesta.

I

I I I (Recitado)

Lentos,  
tristes,  
torpes,  
Ya se van de mala gana  
los pintados carretones de la caravana...

Y hasta la misma banda que un día  
tanta alegría trajo al llegar,  
suena hoy tan triste que se diría  
que siente pena porque se vá...!

I I

Dónde tu carpa tenderás...?  
Cuando reiremos otra vez,  
Circo del eterno vagar,  
con tu payaso aquel  
que champurriaba inglés...?

Banda del alegre sonar...  
luces y cohetes de color...  
Mustio se queda el arrabal,  
como si se le hubiera ido el corazón...

El circo se fué... El barrio queda como sumido  
en la melancolía de su propia vejez,  
porque con él parece que por siempre se ha ido  
lo único que nos trajo algo de la niñez...

El mozo que lucía recias musculaturas,  
y el tony que peleaba con el gracioso clown,  
y la chica rolliza de formas prematuras,  
que bailaba en la cuerda ante nuestra emoción...!

I (Bis)

Lentos,  
tristes,  
torpes,  
como de muy mala gana,  
ya se van los carretones de la caravana...

Y bajo el eco de aquella pieza  
con que le banda su adiós nos dá,  
nada más triste que la tristeza  
que deja el circo cuando se vá...!



# El circo se vá...!

*El circo es como la primavera de los suburbios... No se concibe una barriada populosa ni un pueblito de extramuros sin su "huevo" entre edificios, esperando la visita anual de la carpa trashumante... Y suele también llegar a ellos con la Primavera, gallardo anunciador de las noches cálidas, profundas y azules, con su murga de zapateros-músicos, sus guirnaldas de lamparitas polícromas y sus cuatro bombas de estruendo, rigurosamente matemáticas y religiosamente encendidas por el rengó de la localidad...*

*Ensueño de los pilletes pandilleros y tortura de los perros comunistas, el Circo es la fiesta del arrabal y el orgullo de las aldeas... Desdichado del casero e infeliz del hombre que no ha visto pasar un circo por su vida... Es que no ha tenido infancia...*

*Su llegada, siempre ruidosa y siempre alegre, es como un adelanto del Progreso para el barrio olridado... Y, sin embargo, nada más contrario al Progreso que estos viajeros impenitentes de la rutina, que, como el organito de los crepúsculos, parecen ir, perseguidos por la Urbe, ensanchando las ciudades en una marcha incesante hacia el Olvido...*

*Por eso, entre las sugerencias de los barrios extra-muros — cuna del tango — nada hay más triste que la tristeza de los circos en éxodo.*

EL EDITOR

---

**Los Grandes Exitos de Cátulo Castillo, Editados por la  
Casa "GRINBERG"**

**Casa Central: FLORIDA 370 - BUENOS AIRES - Sucursal: VICTORIA 727**

ORGANITO DE LA TARDE, TANGO  
CAMINITO DEL TALLER, TANGO  
ACUARELITA DEL ARRABAL, TANGO  
SILBANDO, TANGO  
JUGUETE DEL PLACER, TANGO



-867-

*El Cerrito*

3<sup>er</sup> TANGO MILONGA

para PIANO por

*A*  
Agésilao Ferrazzano



# EL CERRO

3er. Tango Milonga

por AGESILAO F. FERRAZZANO.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO' and includes a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures. The notation includes various note values and rests.

*D. C. al  $\text{S.}$   
poi Trio*

**TRIO**

Trio section of musical notation, piano accompaniment. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo and character are indicated by the 'TRIO' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the Trio section with similar rhythmic patterns and chordal structures. The notation includes various note values and rests.

*golpe con el  
puño en el bajo*

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the Trio section with similar rhythmic patterns and chordal structures. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation includes various note values and rests.

**FIN**

*D. C. al  $\text{S.}$*







Dedicado al eximio

violinista y amigo

ANTONIO MARGALET

-868-

# El Conocido

Tango para piano

por

ALBERTO CARBONE

Unico editor autorizado  
Juan L. Cavallero

Constituyente, 1671

MONTVIDEO



# "El Conocido"

TANGO

Dedicado al eximio violinista y amigo

ANTONIO MARGALET

Por ALBERTO CARBONE

PIANO

pp

mf

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

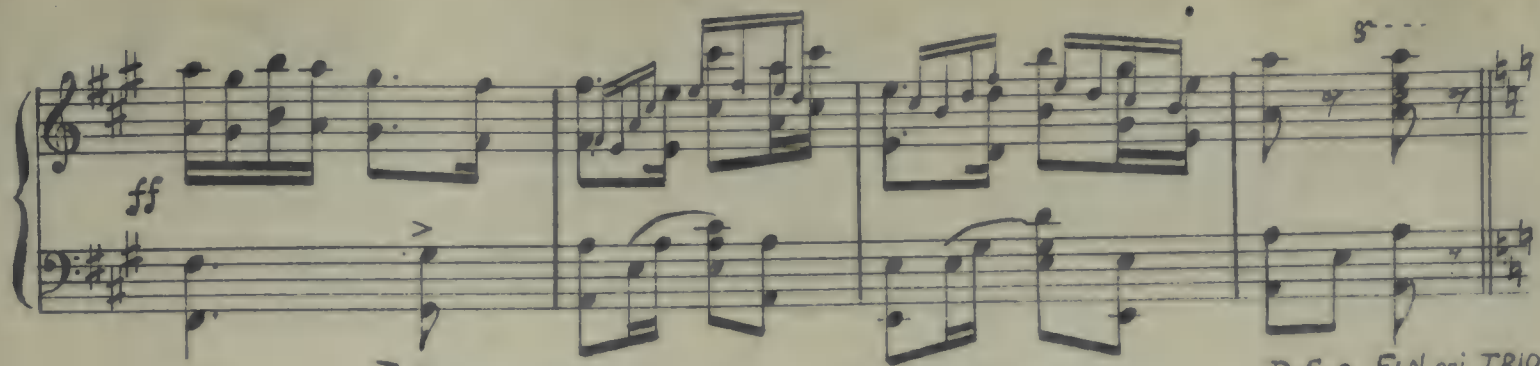
FINE

p

f



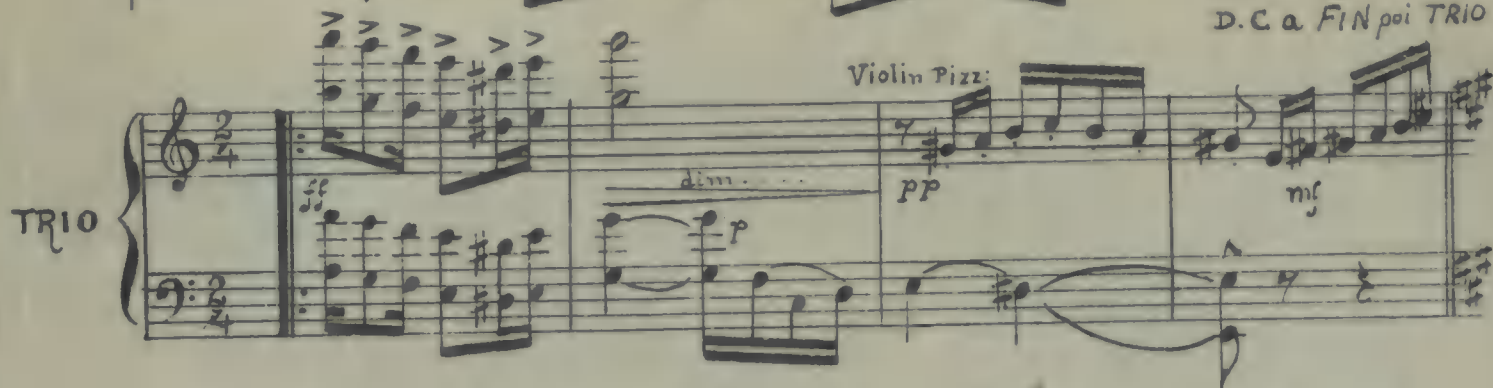
ff



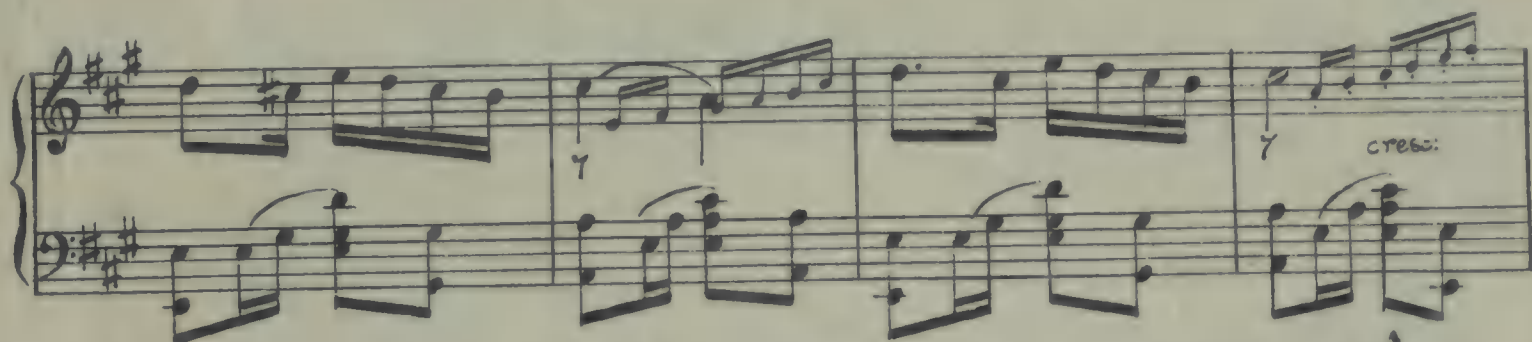
D.C a FIN poi TRIO

TRIO

Violin Pizz: *dim.* *pp* *mf*



*cresc.*



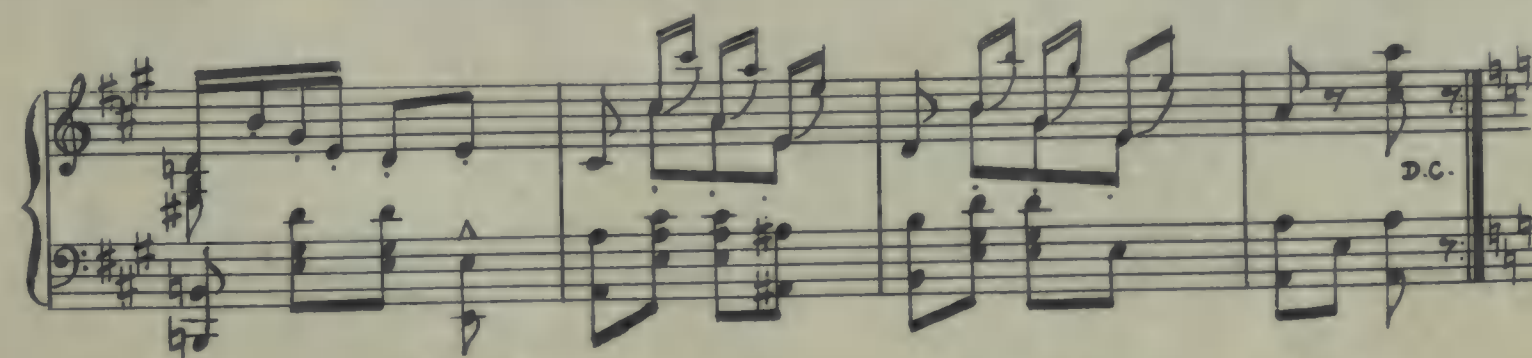
*f* *ff* *fff*



*pp*



D.C.









# EL CIZQUITO



TANGO  
PARA PIANO  
POR  
VICENTE GRECO



# EL CUZQUITO

TANGO

por VICENTE GRECO

PIANO

The musical score is for a piano tango titled "El Cuzquito" by Vicente Greco. It is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system is marked "PIANO" and includes dynamics "f" (forte) and "p" (piano). The second system also includes "f" and "p". The third system includes "f" and "p". The fourth system includes "f" and "p", and ends with a double bar line and the word "FINE". The fifth system continues the piano accompaniment without dynamics markings.



First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, with some measures containing a '7' indicating a seventh. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure, indicating a change in volume.

Third system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo), indicating a very soft volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the third measure, indicating a gradual increase in volume.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

D. C. al FINE



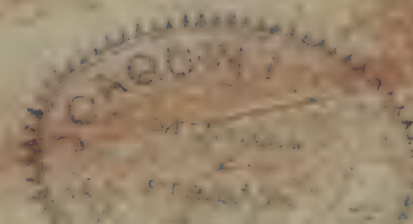




# El Chupeste

TANGO  
para  
PIANO  
por

RICARDO  
GAUDENZIO





# El Chupete

TANGO

A la barra del "Chupete"

por RICARDO GAUDENZIO

PIANO

First system of piano music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for piano. The first measure is marked with a forte dynamic (mf). The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic (mf). The third measure is marked with a piano dynamic (p). The system ends with a repeat sign.

Second system of piano music. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music concludes with the word 'Fin'.


la 2a vez Sa alta

Third system of piano music. It begins with a forte dynamic (f). The system ends with a repeat sign.

Fourth system of piano music. It begins with a forte dynamic (f). The system ends with a repeat sign.




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The system concludes with the instruction "D.C.  poi Trio".

Third system of musical notation, starting with the word "TRIO" on the left. The music is marked piano (*p*) and includes a crescendo marking (*cresc*) towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system contains complex musical notation including slurs, ties, and various note values.

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The system concludes with the instruction "D.C. ".







*Dedicado con el mayor aprecio a Mercedes H. Belgrano y Finita Kierman*

# El día que me quieras

TANGO CANCION

Edición de Propaganda

Ejemplar  
Invendible



Idalo grabado en discos "VICTOR" por la orquesta Puglisi

LETRA  
DE

R. Cuechiani

MUSICA  
DE

Raúl Brujis

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

Precio de venta \$ 0.20 cts.

CORRIENTES 1776

||

U. T. 38 - 2104 Mayo

||

BUENOS AIRES



# EL DIA QUE ME QUIERAS

## TANGO

Letra de RODOLFO CUCCHIANI ACEVEDO

Música de RAUL BRUJIS

### 1a Parte

Yo quisiera tenerte entre mis brazos  
Y besarte en tu boca sin igual  
Yo quisiera prodigarle mil abrazos  
Mujer esquiva de rostro angelical

Tu sonrisa altanera y orgullosa  
Tu mirada quisiera doblegar  
Y que aun negando me besaras  
Con un beso sublime y sin final

### 2a Parte

El día que me quieras...  
Verás mi rostro sonreír  
Mis ojos animados por un fuego  
Que parece los quisiera consumir.

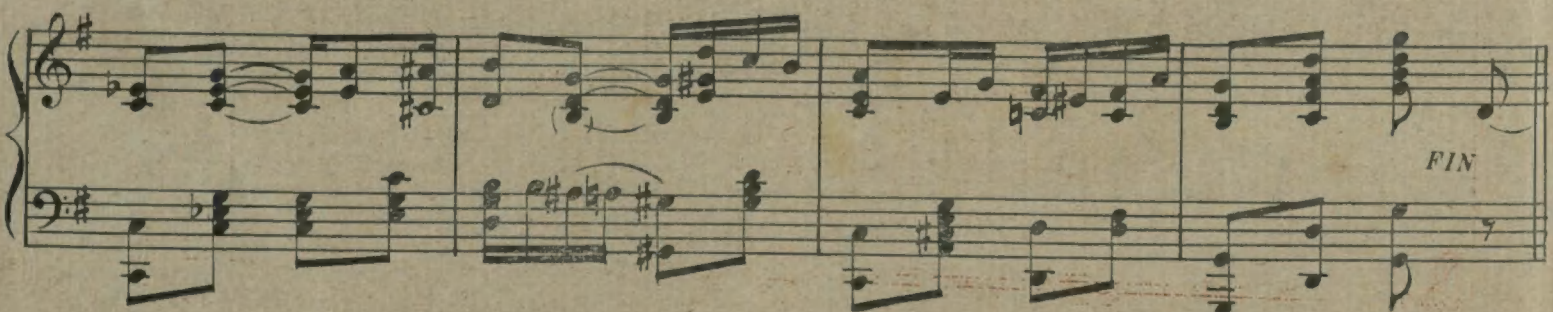
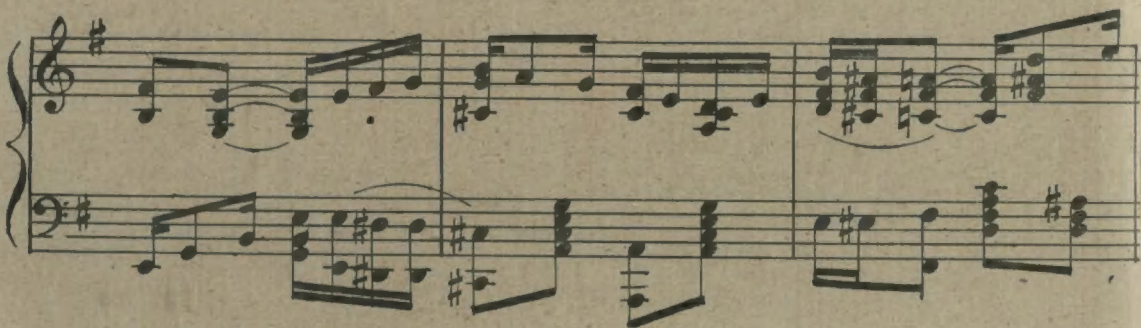
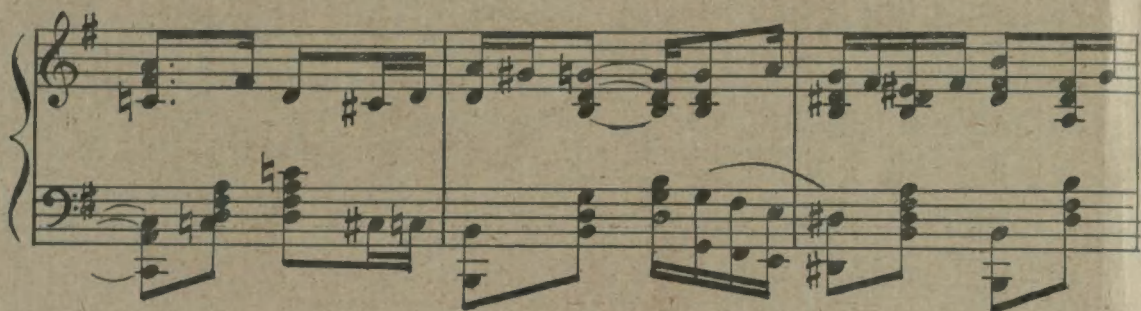
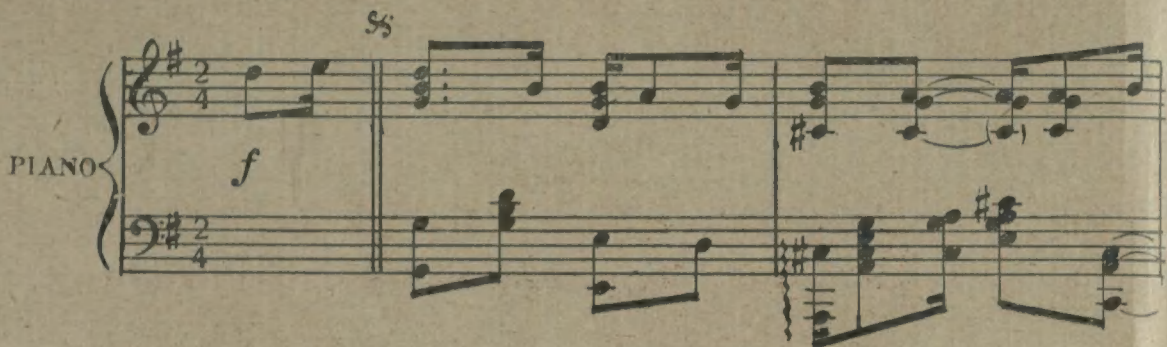
El día que me quieras...  
De tu mente jamás se borrará  
Me verás sollozando conmovido  
Sin poder una palabra articular.

### 1a parte Bis

Hoy que juntos fundidos en un alma  
Nuestra dicha parecía comenzar  
La suerte me falló y te llevó lejos  
Donde nunca mis besos llegarán

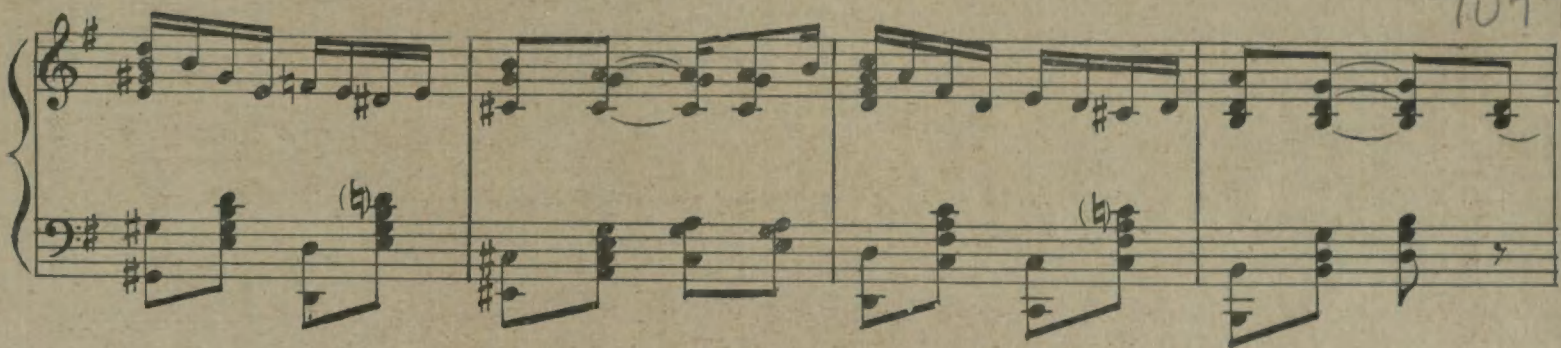
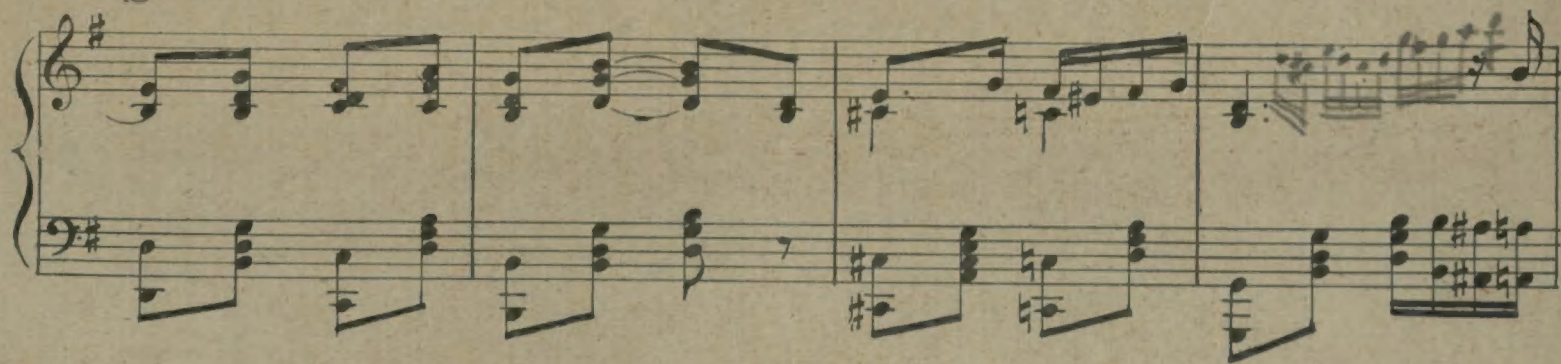
Ya no quedan sonrisas en mi rostro  
Ni ternezas en mi boca por decir  
Solo queda una lagrima furtiva  
Que pugna en mis ojos por salir.

Editorial GEIPEL

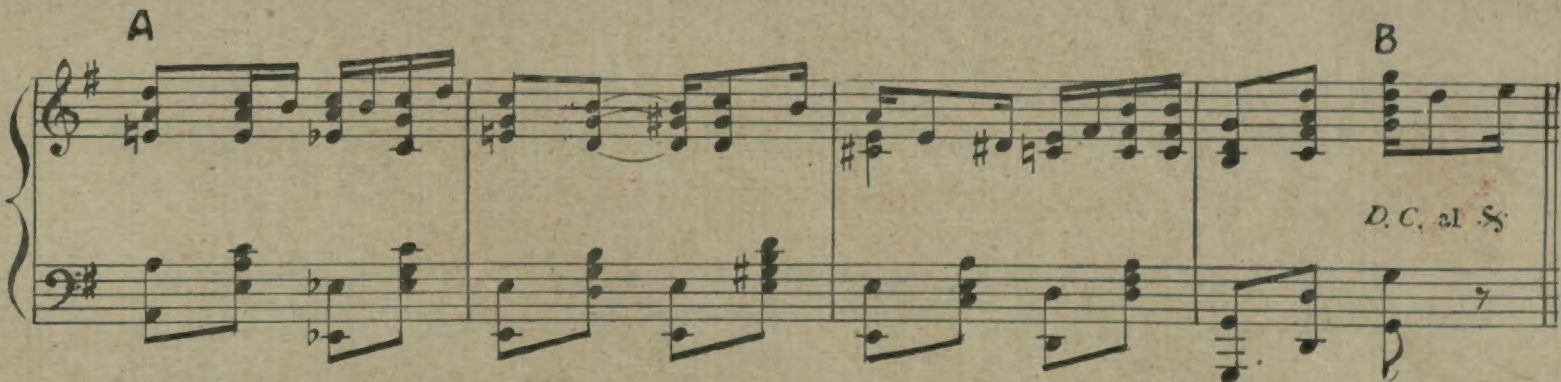
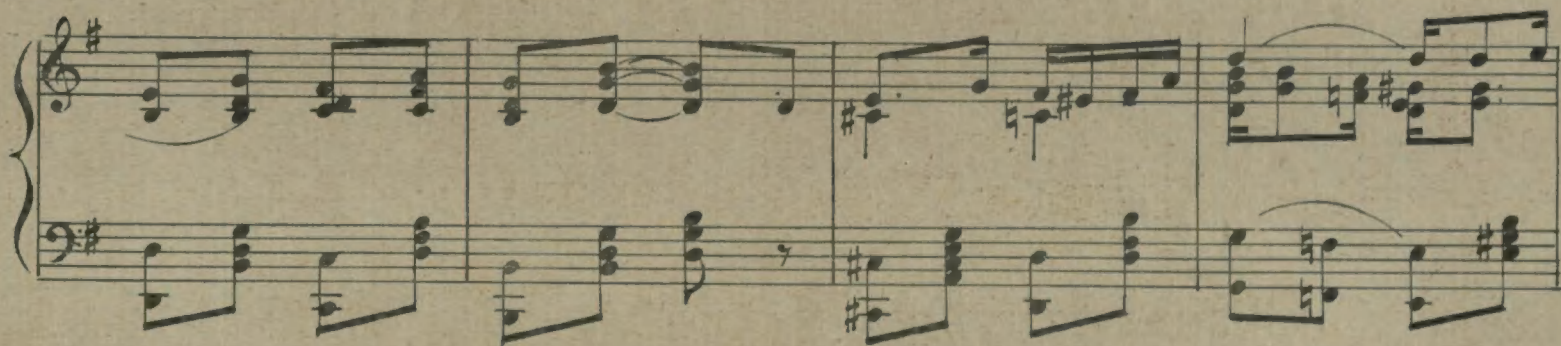




BAND. Y PIANO



TUTTI



D. C. al S.

De A a B. como INTROD.



## Los grandes éxitos de la EDITORIAL GEIPEL

---

Bochado                      tango                      Raúl Brujis

Bataráz                      „                      Taboada - Martinez

Rezongona                      „                      Palavicino - De Grandis

Pega - Pega                      „                      Sanchez - Gadicamo

Corazón                      „                      Cirilaquito

Filigrana                      „                      Boraschi

Porque te adoro                      vals                      F. Caso - Roberts

Que linda es                      Paso Doble                      Molina - Penades

**CORRIENTES 1776**

**Buenos Aires**

